

Odense Kommune, Østre Stationsvej 15, 1., 5000 Odense C

Det Digitale Folkebibliotek
Att. Høring Fokuseret Tilbud

By- og Kulturforvaltningen

Fritid og Kultur
Biblioteker og Borgerservice

Østre Stationsvej 15, 1.
5000 Odense C

www.odense.dk
www.odensebib.dk

Tlf. +4565514406

DATO
9. marts 2023

REF.
KSAN

JOURNAL NR.
21.07.00-P27-1-22

EKSPEDITIONSTID
mandag-torsdag 8.00-16.00
fredag 8.00-14.00
lørdag-søndag lukket

Høringsvar vedrørende Fokuseret tilbud – Odense Bibliotekerne.

Hermed Høringsvar til høringsrunden vedr. Fokuseret tilbud. Høringsvaret her består af tre dele der forholder sig til: musiktjeneste (Bibzoom), litteratortjeneste (Litteratursiden) og det generelle digitale område med informationstjenester m.v. Afsnittet vedr. et musiktilbud som en del af det fokuserede tilbud i fremtiden, omfatter svaret også det eksisterende netværk "Taskforcen for musikformidling i bibliotekerne", der er medafsender.

1. Høringsvar til Fokuseret tilbud, Musikområdet

I september 2022 drøftede en række af landets særligt musikaktive biblioteker på et stormøde mulighederne for fremtidens musikformidling baseret på en opgradering af den aldrende, men erfaringsrige Bibzoom-platform. Resultatet blev nedsættelsen af en national taskforce-gruppe, der har til formål at føre de danske bibliotekers musikformidling ind i fremtiden med udviklingen af en hybrid mellem den digitale musikformidling og musikformidling i det fysiske rum.

Taskforce-gruppen arbejder målrettet på at styrke musikformidlingen i bibliotekssektoren – primært på baggrund af Moos-Bjerrers grundige analyserapport om danskernes brug af musikken og en relevanstilpasset og tidssvarende musikformidling i bibliotekerne. En omfattende undersøgelse baseret på en kombination af kvantitativ brugerundersøgelse med 1900 adspurgte og kvalitative interviews af nøglepersoner i branchen.

I det følgende vil vi rejse nogle af de relevante problemstillinger i forhold til "Fokuseret tilbud". Til sidst præsenterer vi løsningsforslag til, hvordan vi som sektor kan sikre en fortsat musikformidling på bibliotekerne.

Er et "Fokuseret tilbud" for snævert?

I Fokuseret tilbud er der stillet skarpt fokus på bogen som medie og i virkeligheden også på film-mediet – vel sagtens af den indlysende årsag, at bibliotekssektoren på nuværende tidspunkt har to velbesøgte online-kataloger i form af eReolen og Filmstriben. Selvom det er naturligt at tage udgangspunkt i de to succesrige og velfungerende digitale tjenester, er der flere problemstillinger i en afgrænsning, der er så stærkt baseret på disse to tjenester.

Først og fremmest mener vi, at det både er risikabelt og unødvendigt at basere et digitalt tilbud alene på et "øjebliksbillede" med to eksisterende digitale online-kataloger, idet det ikke nødvendigvis imødekommer fremtidens behov, selv om vi anerkender, at der skal træffes nogle valg. Det vender vi tilbage til løsningsforslaget sidst i dette høringssvar. For hvilken betydning kan det få, hvis adgangen til de to online-kataloger pludselig en dag besværliggøres af forlagsrettigheder- og politik og filmselskaber på samme måde, som det skete med musiktilbuddet for nogle år tilbage med Bibzoom?

På et mere overordnet plan ser vi det som meget problematisk, at landets største kulturinstitution vælger et så snævert fokus, at det udelader et så kulturelt tungt og for mange mennesker mest udbredte digitale kultur(for)brug som de digitale kommercielle musiktjenester udgør - blandt de kulturelle medieudbud. At musikken - i modsætning til (spille)film er direkte nævnt i biblioteksloven, men vi mener også gør dette ekstra problematisk.

Musik er den mest udbredte kulturform set i både nationalt og globalt perspektiv og set på tværs af de digitale formidlingsplatforme. Ingen andre kulturformer kommer i nærheden af musikkens popularitet og betydning (festivaler og mega- og intimkoncerters udbredelse og impact på alle medier). Skal bibliotekerne fravælge dette område, fordi der lige nu ikke findes et fuldt "færdigt" bud og format i drift til bibliotekerne? Vi mener, at det er problematisk på den længere bane, hvis bibliotekerne på forhånd af "bekvemmelighedsgrunde" fravælger et digitalt formidlingstilbud inden for musikken.

Vi peger således på rigtigheden af og det ubalancerede i at sætte så skarpt et fokus på skønlitteratur og film på et så smalt undersøgelsesgrundlag, som det Is it A Bird/Implement anvender - baseret på så tyndt et grundlag og med et manglende blik for bibliotekernes relevans og potentiale for de mange musikbrugere.

I forlængelse af ovenstående mener vi, at bibliotekernes tilstedeværelse i det digitale rum bør afspejle det fysiske rum, hvor der er adgang til et bredt kulturudbud. Der kan f.eks. peges på, at der skal arbejdes for at tilvejebringe et kurateret og målrettet tilbud fra DDFs side, der tager afsæt i og prioriterer dansk (kvalitets)indhold og musikkens betydning som kulturarv, når man lægger sig fast på en indstilling om et fokuseret indhold "lige om lidt".

Disse for bibliotekernes rolle så vigtige elementer tages der ikke højde for i de eksisterende kommercielle tjenester – snarere tværtimod. Der må og kan gerne i samme forbindelse tænkes i udviklings(pulje)baner, så f.eks. nedenstående forslag til et muligt musiktilbud indtænkes i DDFs strategi, selv om der lige nu endnu ikke er et grydeklart digitalt musiktilbud. Det kan sagtens skabes inden for en kortere tidshorisont!

Det skal nævnes, at vi er bevidste om, at bibliotekerne – med rette - er stærkt bekymrede for en økonomisk belastende business case, der vil medføre et endnu større dilemma med at finansiere også et musiktilbud i en tid med meget anstrengt økonomi for de fleste folkebiblioteker. Vi mener imidlertid, der kan arbejdes for et tilbud, der hvis konceptet nyder fremme, ikke vil medføre en økonomisk belastning. Det perspektiv bør DDF også tage højde for, f.eks. i form en hensigtserklæring inden for Fokuseret tilbud. Så det anbefaler vi hermed, at bestyrelsen gør.

Mangeårigt samarbejde med DR om Lytteklubber - og masser af partnerskaber og lokale biblioteksarrangementer

Mens mange biblioteker vælger at skære ned på de fysiske musikmaterialer, opprioriteres til gengæld musikformidlingen på hjemmesider såvel som på arrangementsområdet.

I gennem de seneste 10 år har bibliotekerne haft et tæt samarbejde med DR omkring formidlingen af musik. Samarbejder som bl.a. har medført udviklingen af rockklubberne P6 Beat Klubben (parallelt med radioprogrammet "P6 Beat Elsker"), jazzklubberne P8 Jazzklubben og de stadig velkørende klassiske lytteklubber DR Klub Klassisk.

Hvis der ikke er et nyt digitalt tilbud til at overtage den musikformidlende stafet fra det eksisterende tilbud (Bibzoom), vil det sandsynligvis medføre lukning af et potentielt stærkt partnerskab med DR (som DR også har brug for!) om de mangeårige og velfungerende lytteklubber. Det gælder også en række af andre partnerskaber med stærke aktører fra kulturbranchen.

I det hele taget finder vi det problematisk, at der med fjernelsen af musikken i det digitale bibliotekstilbud ikke længere er mulighed for at understøtte de mange musikforedrag- og arrangementer samt ikke mindst de samarbejds- og netværksaktiviteter, der er etableret i selv de mindste lokalsamfund, men også distanceafhængige med musikken som afsæt og omdrejningspunkt.

Løsningsforslag: Sikring af fremtidig musikformidling på bibliotekerne!

Et af de centrale mål i musik-taskforce-gruppen arbejde er at skabe et frugtbart og bæredygtigt grundlag for et nyt musikformidlingsfundament, der skal bygge på Bibzooms rige indhold, **men i et helt nyt formidlingsunivers.**

I det følgende vil vi fremlægge et forslag til, hvordan "Fokuseret tilbud" vil kunne danne grundlag for det fortsatte formidlingsfundament på musikområdet.

Linkfire som bredspektret musikstreaming på landets biblioteker med minimale udgifter

Et fundament for formidling af musik bør - som skitseret ovenfor og jf. Bibliotekslovens sidestillingen af medier - være en del af en ny løsning. Bibliotekerne har været bannerfører for den digitale musikformidling helt fra begyndelsen - før eksistensen af Spotify og Youtube. Sektoren rummer fortsat en mindre hær af fagspecialister og kompetente musikformidlere på en række af landets biblioteker.

Hvor det for et halvt årti siden var økonomisk uoverskueligt at lancere et musikkatalog baseret på én tjeneste, giver samarbejdet med Linkfire adgang til et kæmpe musikkatalog - baseret ikke på én men på tværs af alle de store musikstreaming-services. Og det endda til en ekstremt lav pris!

Kombinationen af Linkfire og bevarelsen af det omfattende katalog af 4000+ artikler og lytteguides samt et nyhedsbrev til 10.000 abonnenter kan skabe fundamentet for, at bibliotekerne vil kunne udvikle et koordineret samarbejde om en fortsat tilstedeværelse på digitale platforme med musikformidling.

Vi vil derfor anbefale, at der investeres i at Linkfire bliver et potentielt musikformidlingsværktøj for landets biblioteker. Udgiften vil som før nævnt være yderst begrænset. (Det kan efterfølgende anskueliggøres).

Redaktionel koordinering af musikformidling og partnerskaber med musikbranchen

Som tidligere nævnt bygger den eksisterende musiktjeneste på partnerskaber med centrale aktører på musikområdet. Heriblandt har landets to største kulturinstitutioner - bibliotekssektoren og DR - i mere end et årti som nævnt drevet forskellige lytteklubber som DR Klub Klassisk på en række af landets biblioteker med seks musikalske temaer om året baseret på aktuelle begivenheder fra den klassiske musikverden.

Sandheden er, at disse aktiviteter mellem DR og bibliotekerne har større "reach" og er mere vellykkede og balancerede end flere andre tiltag især på litteraturområdet mellem DR og bibliotekerne.

Her er altså potentiale både (kultur)politisk og i en synergi mellem de to største og mest benyttede kulturinstitutioner i Danmark til gavn for fremtidens musikbrugere, der forstås og formidles af både DR og bibliotekerne.

Samtidig har samarbejdet med en bred vifte af landets stærkeste musikblogs og webzines - i kombination med bidrag fra musikfagfolk fra bibliotekerne - sikret en strøm af kvalitetsbetonede artikler og musikpodcasts til glæde for brugerne - og som en understøttelse af de mange musikalske aktiviteter i de fysiske rum på landets biblioteker.

Vi anbefaler, at der som del af redaktionen for Fokuseret tilbud er tilknyttet en musikrepræsentant i redaktionen, der sikrer det fortsatte flow af musikindhold og et koordineret samarbejde med musikfagfolk fra den interne bibliotekssektor såvel som med stærke aktører fra musikbranchen uden for bibliotekssektoren. Og vi stiller os gerne til rådighed til at arbejde videre i den proces. Dette er hermed vores næste anbefaling til DDF bestyrelsen.

Bilag: eksempel på en brugerrejse baseret på søgning på "David Lynch" med indhold fra de forskellige digitale bibliotekstjenester og Linkfire.

Produceret af:

Task force-gruppen for musik i bibliotekerne: Ole Bisbjerg, Anders Koch Hansen, Biblioteket Frederiksberg, Claus Rosenblad, Hvidovre Bibliotekerne, Kenth Kjeldgård Nielsen, Det Kongelige Bibliotek, Mik Stegger, Randers Bibliotek, Jørgen Gram, Vejle Bibliotekerne, Thomas Vilhelm, Bibzoom, Niels Mark, Bibzoom, Odense Bibliotekerne

2. Høringssvar og opmærksomhedspunkter om Fokuseret tilbud – øvrige digitale tjenester.

I egenskab af centralbibliotek og stort folkebibliotek har vi arbejdet fokuseret med digitale materialer gennem de sidste 15 år. I den periode har bibliotekslandskabet ændret sig

meget. Vi er gået fra meget få digitale tilbud til en omfattende og meget bred palet både i forhold til indhold, typer af produkter, tekniske set-ups og i forhold til adgangsforhold.

Vi kan med forslaget med Fokuseret tilbud godt se de helt oplagte perspektiver i at tage udgangspunkt i brugerrejsen og behov, der hurtigt kan ændre sig. Derfor er det helt og aldeles afgørende, at DDF i dette momentum får gjort det ordentligt og får skabt det sømløse set-up med hensyn til adgang, som indtil nu ikke har været muligt eller har fået det nødvendige udviklingsfokus, så det tekniske kommer til at spille bedre med i brugerrejsen.

I det følgende vil vi prøve at skitsere et par af de erfaringer, som vi oplever er direkte forhindrende for brugerne i at nå deres mål eller at blive opmærksom på de digitale muligheder, der er.

Forskellige typer poster/katalogisering med forskellig lånerautentifikation.

Hvis vi tager bibliotekernes "mainstream indhold" som eReolen, eReolen Global og Filmstriben (hertil kommer også Forfatterweb/Faktalink) - de opfører sig rigtig pænt på nuværende tidspunkt og vil også gøre det fremover. De ligner almindelige værkerposter og indgår i værkvvisningerne på tværs af materialetype i søgeresultaterne ved, at man fra postvisningerne først laver lånertjek, efter man kommer ind i produktuniverset.

Men hvad med ebøger fra Ebook Central Plus, PressReader, Gale Databaserne. Medici.tv, Comics Plus?

Det indhold der ligger i overbygningslicenserne og tekstlicenserne. Her sker lånertjekket gennem en for hvert bibliotek unik proxyurl for hvert enkelt produkt. Det største problem i den forbindelse har været i forbindelse med Biblioteket app'en. Hvis man har slået disse produkter til i den nuværende Biblioteket app, møder brugeren en "deadend", da proxylinket ikke virker her.

Det er et kæmpe problem, der skal løses i en ny bibapp. En anden ting er, at ebøger fra f.eks. Ebook Central i Biblioteket app'en har et eReolen-ikon på knappen. Man kommer dog stadig ikke ind, så der er noget signal her, der ikke spiller.

Rent teknisk vil den optimale løsning både for et webunivers og diverse apps være, at man logger på med sine biblioteksoplysninger, og så har biblioteket bare adgang til det, man har tegnet abonnement på uden at møde nogen bremses eller unødige friktion. Det håber vi DDF vil give det nødvendige fokus og økonomi i udviklingen. For brugeren vil fuld integration af indhold på alle services og licenser være forventeligt - om det så kan lade sig gøre i praksis, vil tiden vise.

Sprog

De fleste digitale materialer er på engelsk. Mange søger med danske søgeord. Dette problem har flere år på bagen, og der er udarbejdet projektbeskrivelser om, hvordan oversættelse kan fange de digitale materialer i søgningerne. Måske er der kommet projekterfaringer ud af det, som kan sættes i spil i forbindelse med udvikling af en effektiv og brugerunderstøttende søgemotor.

Mangelfulde kilder

DBC har i mange år lavet katalogiseringsarbejdet med brøndkilderne. Kvaliteten af disse katalogiseringer har været meget svingende - dels fordi den metadata, der er leveret, ikke er god nok, fordi brugerscenariet for kilden ikke har været skitseret godt nok dels fordi kilderne ikke bliver opdateret ofte nok. Det skaber støj, rod og mangler. Dette er helt klart et spørgsmål om noget bagvedliggende infrastruktur omkring en leverandør, der kommer udefra. Men DDF bør i forbindelse med udviklingsarbejdet genbesøge dette område.

Formidling

Vi har i oplægget fra konsulenterne bemærket, at vi skal gøre op med at bygge hjemmesider, som vi hidtil har gjort. Tiden er løbet fra at have en søgedel og en hjemmeside.

Det er virkelig interessant, og vi vil se frem til, hvordan dette arbejde kan udvikle sig de kommende år. Bibliotekarerne kommer til at konsolidere deres formidlingsarbejde og tænke i hjælpeguides og tænke nyhedsformidling helt anderledes. Der er dog stor forskel på behovet i lokale profiler for formidling, måske afhængig af størrelsen af biblioteket og lokalsamfundets beskaffenhed. Det bliver sikkert en vild diskussion, som vi ikke desto mindre hilser meget velkommen.

Kommunikationsmulighed

Vi vil også understrege vigtigheden af, at når man skal lave et brugerorienteret system, er det nødvendigt, med hjælpefunktioner og mulighed for at komme i kontakt med et menneske, der ved hvordan det hele hænger sammen. Det kan være trin for trin vejledninger til brug af databaser. Det kan være søgehjælp, og det kan være opgavehjælp. Derfor er vi stærkt betænkelige ved helt at nedlægge 23 års erfaring med præcis dette, hvis der ikke længere skal være en eller anden form for Biblioteksvagten. Vi kan anbefale, at formen skal ændres, men det bør fortsat være en del af bibliotekernes nye platforme, måske organiseret som en avanceret chat/dialog-platform.

3. Høringssvar og opmærksomhedspunkter om Fokuseret Tilbud – Litteratursiden

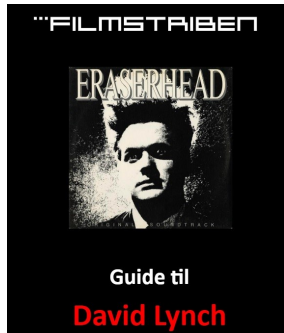
Overordnet hilser vi det meget velkomment med et øget samarbejde mellem Litteratursiden.dk og Ereolen.dk. Vi hilser det også velkomment, at begge sideres indhold bliver mere tilgængeligt på flere af bibliotekernes platforme, og at det synliggøres klart, at begge ressourcer har folkebibliotekerne som afsender!

Dog finder vi det problematisk, hvis indhold fra Litteratursiden ikke bliver fåt plads i SMS'en. Siden har altid stået på to ben.

Det ene har og skal fortsat have en inspirerende tilgang, hvor man henvender sig til slutbrugeren/lystlæseren, der er åben over for inspiration til sin læsning.

Det andet har og skal fortsat have en oplysende tilgang med artikler, analyser og perspektiveringer til litteraturen. En del, der benyttes flittigt af landets uddannelsesinstitutioner og studerende. Det vil være af overordentlig stor vigtighed, at dette bliver videreført. Bliver det ikke tilfældet, forudsiger vi, at siden vil miste brugere.

Brugerrejse ved søgning på David Lynch



Guide til David Lynch' film og musik-soundtracks

Filmstriben

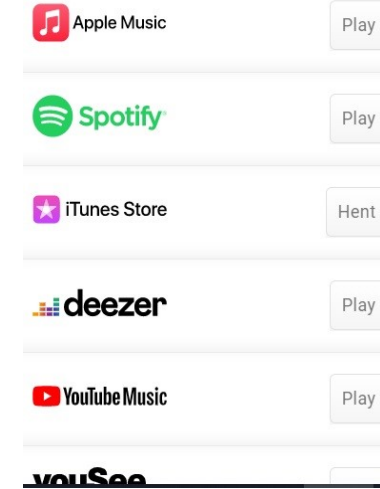
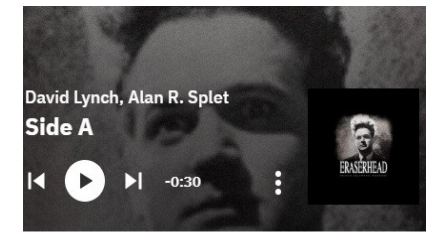
Referencer til [spillefilm](#)

eReolen

Referencer til bøger om [David Lynch](#)



2



Artikel om filmsoundtrack til [Eraserhead](#) med referencer til Musikstreaming-tjenester (Linkfire)

Arrangementer

Referencer til arrangementer på biblioteker om [David Lynch](#)

kombinerer visuel op urovækkende lyd med musik.

Min første bog 'Det vi Lynch' samarbejde med end 30 år fra 'Blue Velvet' dette kreative par ud forstadens ydre idyl c

Lynch, der har udgivet musikens rolle i film enhver kan tage en s blot er underlægning være på en abstrakt c

1977 fik Lynch debut fremmer det krybende 'Elefantmanden'. Især afslutning understreg

'Blue Velvet' er et hoved Badalamentis score c markerede sig som st musik til og Julee Cru

Roy Orbisons 'In Dre

